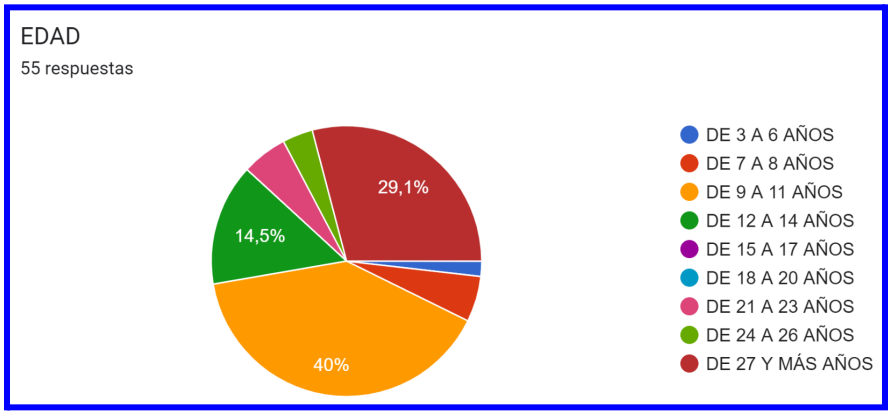
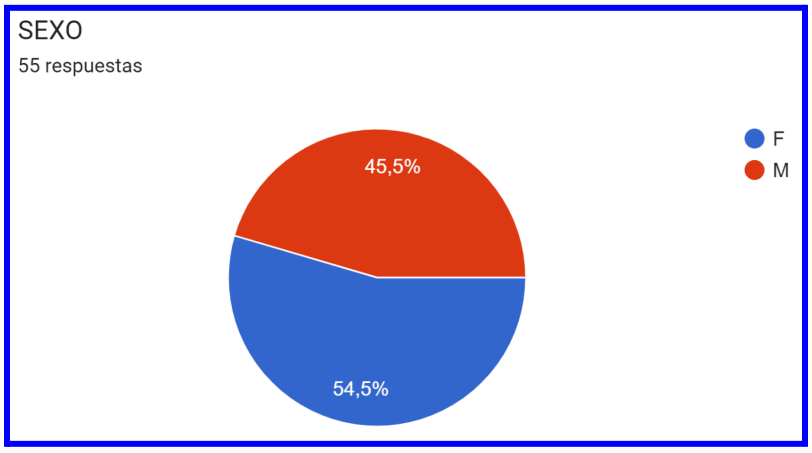
La encuesta de satisfacción entregada por la coordinación de la Red de Creación Escénica, se aplicó a 55 personas pertenecientes a los cuatro laboratorios de creación del Lote 1 - Circo Social. A continuación se presenta el análisis de las respuestas de dicha muestra que tuvo como mínimo 11 personas encuestadas por laboratorio.

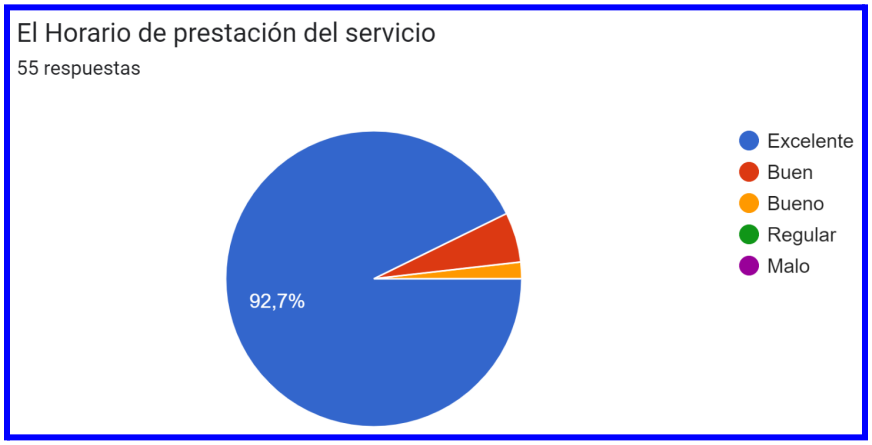
1. La mayor incidencia del proyecto con énfasis en Circo Social se da en las edades entre 8 y 11 años teniendo un 40%, seguido por las edades entre 7 y 8 años con un 29.1%; en tercer lugar con un 14.5% para las edades entre 12 y 14 años.



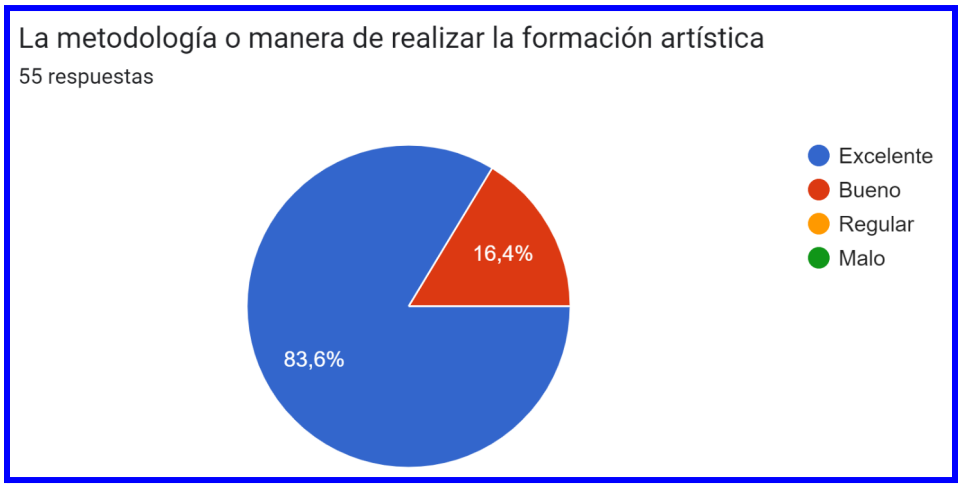
2. La mayoría de personas que respondieron la encuesta son de sexo femenino, siendo muy cercana la proporción de encuestados de sexo masculino.



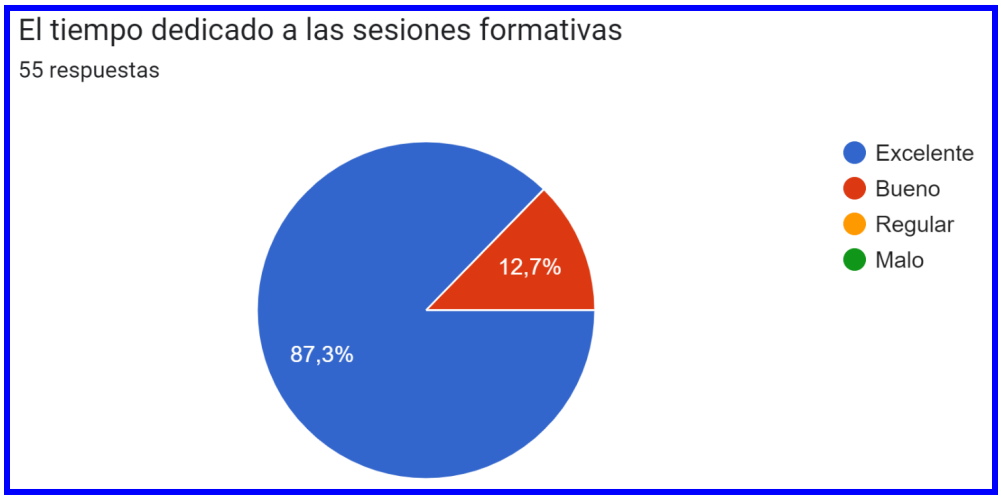
3. La mayoría de personas encuestadas consideran que el horario de prestación del servicio es EXCELENTE con un 92.7%. Teniendo en cuenta este apartado, en futuros procesos se pueden considerar horarios similares.



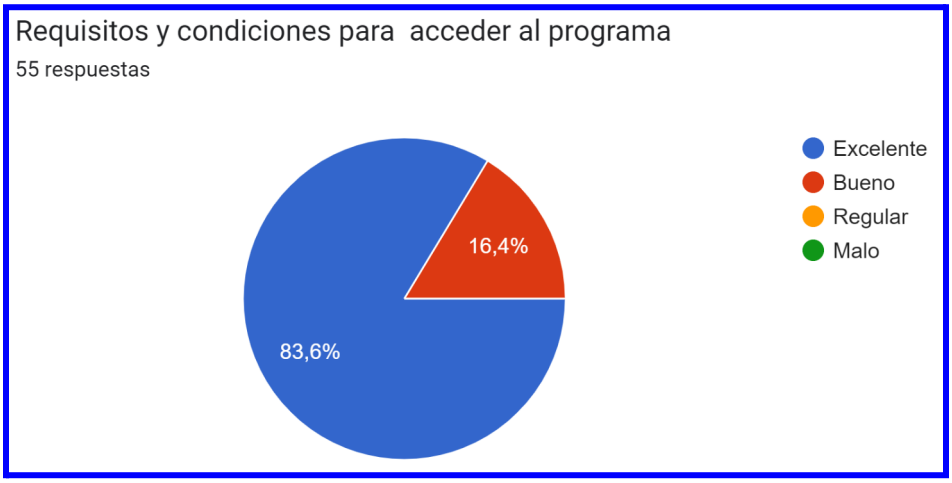
4. El 83.6% de las personas encuestadas consideran EXCELENTE la metodología o manera de realizar la formación artística, mostrando la mayor incidencia en este porcentaje; aparte el 16.4% considera esta forma como BUENA. Se demuestra así una favorable aceptación de la metodología.



5. La mayoría de personas encuestadas consideran que el tiempo dedicado a las sesiones es EXCELENTE con un 87,3% y un 12,7% que es BUENO. El tiempo destinado puede variar en diferentes procesos, sin embargo, se valora muy satisfactoriamente y puede considerarse para otros procesos la misma intensidad.



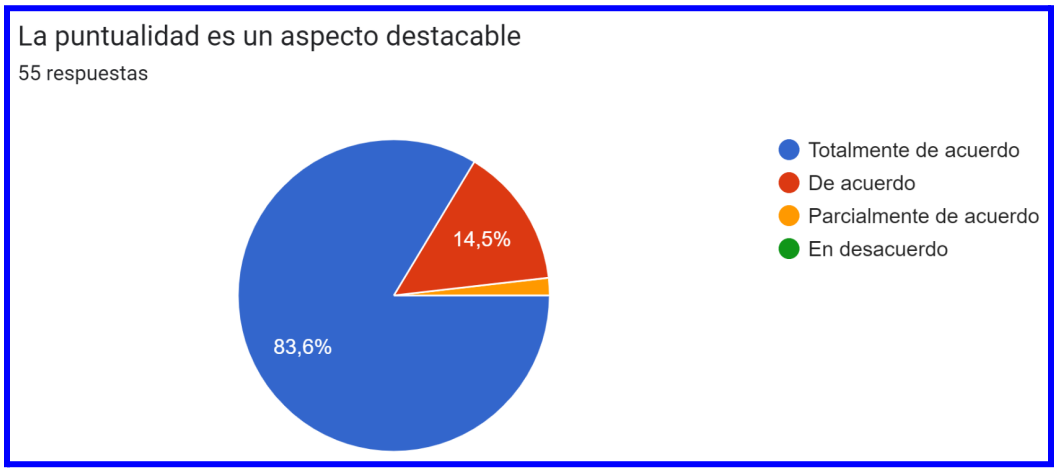
6. Respecto a los requisitos y condiciones para acceder al programa, al 83.6% de las personas encuestadas les parece EXCELENTE, seguido de un 16,4% que considera este aspecto como BUENO. Así se demuestra la facilidad de acceso y la oportunidad de participación que tiene cualquier persona frente a los procesos de la Red de Creación Escénica.



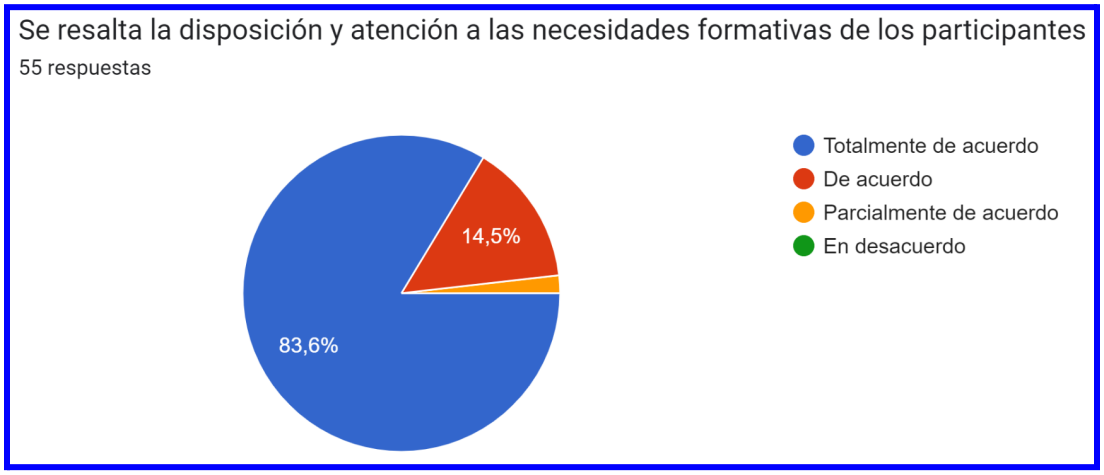
7. Frente a la afirmación “La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores” el 89,1% de las personas encuestadas estuvieron TOTALMENTE DE ACUERDO; mientras el 10,9% manifiestan estar DE ACUERDO. Es satisfactorio que el buen trato sea una característica de las artistas formadoras, ya que repercute en el proceso generando mejores ambientes de aprendizaje.



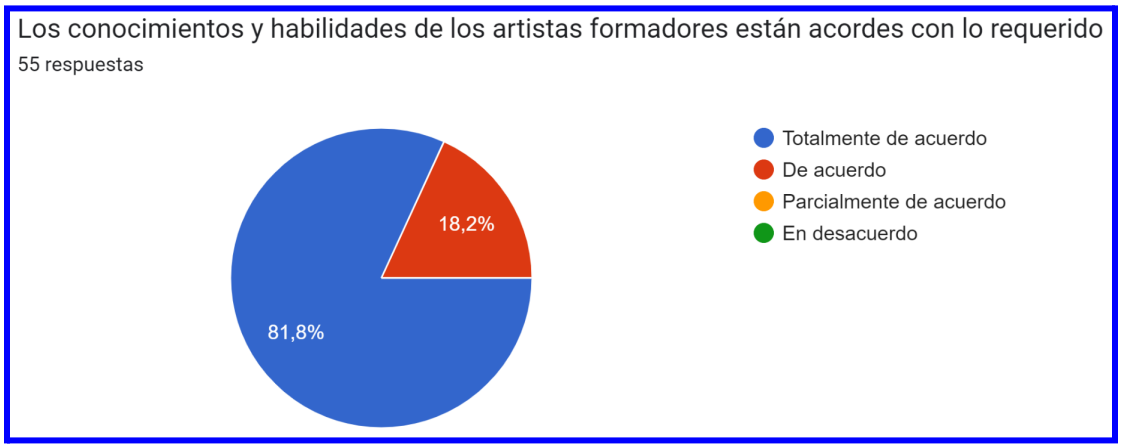
8. Frente a la afirmación “La puntualidad es un aspecto destacable” el 83,6% de las personas encuestadas están TOTALMENTE DE ACUERDO y el 14,5% DE ACUERDO. Se destaca la puntualidad que aporta a la efectividad del proceso en términos de cumplimiento.



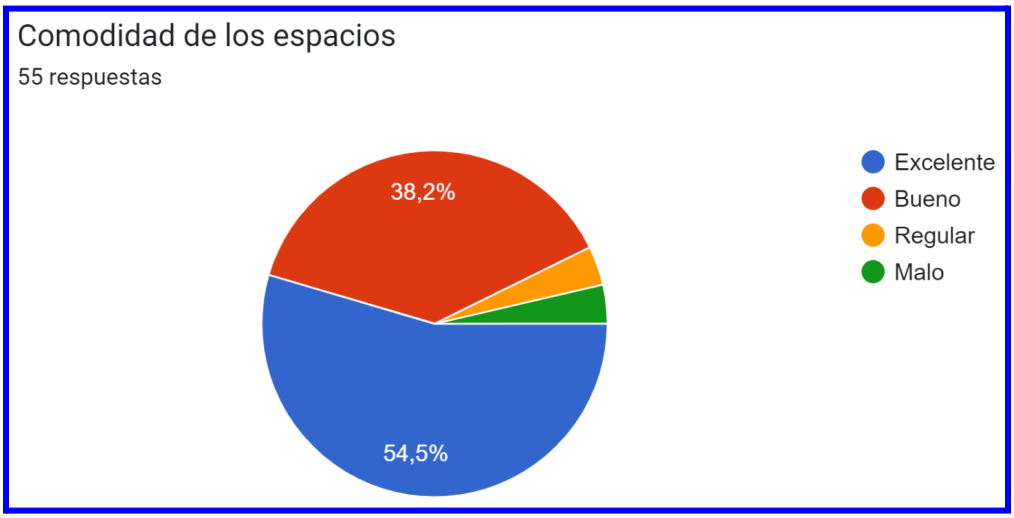
9. Frente a la afirmación “Se resalta la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes” el 83,6% de las personas encuestadas están TOTALMENTE DE ACUERDO y un porcentaje DE ACUERDO de 14,5%, teniendo menor incidencia quienes están PARCIALMENTE DE ACUERDO con un 1,8%. Se refleja aquí que la mayoría está conforme con las estrategias que se presentaron para llevar a cabo el proceso.



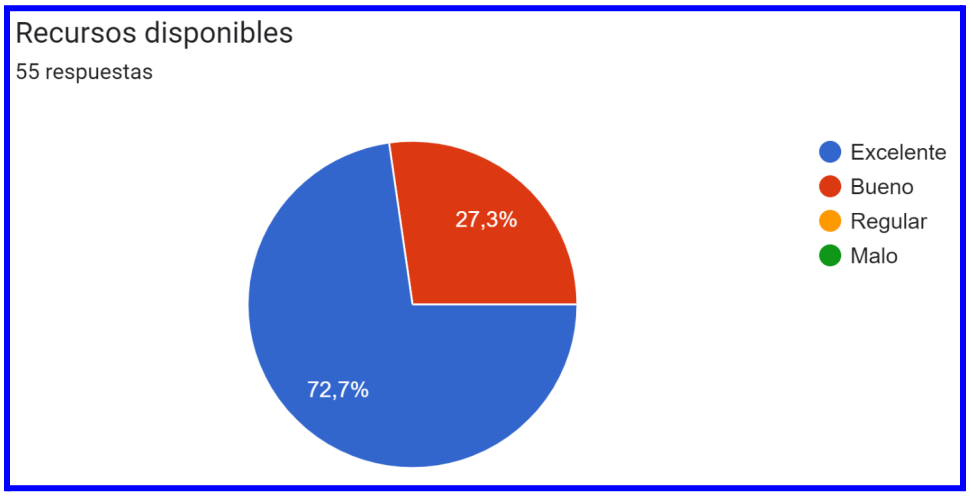
10. Frente a la afirmación “Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido” el 81,8% de las personas encuestadas están TOTALMENTE DE ACUERDO obteniendo la mayoría, seguido por un 18,2% que están DE ACUERDO. Esto demuestra que los perfiles de artistas formadores son idóneos para llevar a cabo los procesos de formación.



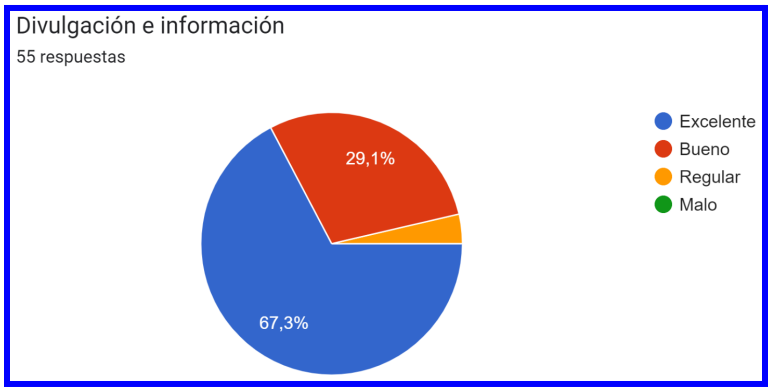
11. Respecto a la comodidad de los espacios, el 54,5% cree que es EXCELENTE, mientras el 38,2% manifiesta que es BUENO, seguido de un 3,6% que dice que es REGULAR, al igual que un 3,6% que lo considera MALO. Aunque la mayoría de las personas encuestadas califican favorablemente los espacios, se puede tener en cuenta aquellos aspectos que incomodan en los espacios y buscar estrategias de mejora para esto.



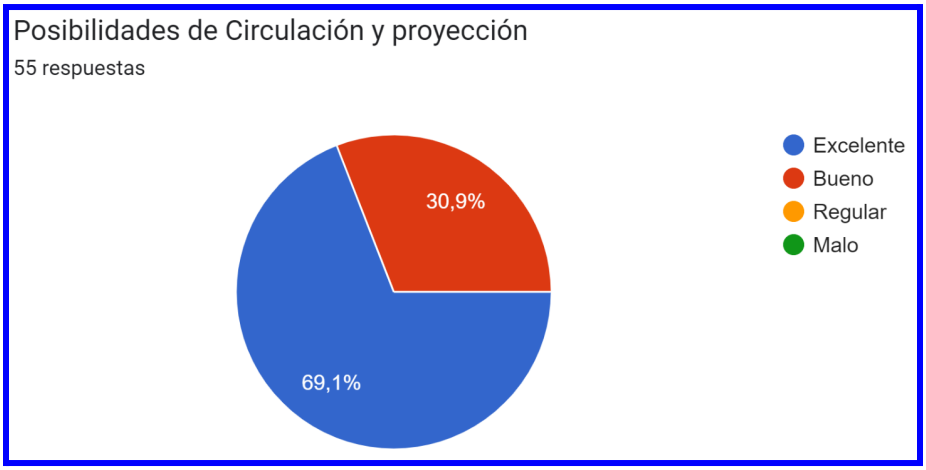
12. La valoración que dan las personas encuestadas sobre los recursos disponibles, en su mayoría son EXCELENTES con un 72,7%, seguido de un 27,3% considerando que son BUENOS. Es importante mantener la disponibilidad para los recursos, tanto didácticos como pedagógicos que sigan favoreciendo los procesos de formación.



13. Frente a la Divulgación e Información, la mayoría de personas encuestadas con un 67,3% la valoran como EXCELENTE, 29,1% la consideran BUENA y un 3,6% como REGULAR. Es importante resaltar los aspectos que dificultan la divulgación total de la información y generar estrategias que lo mejoren.



14. Frente a las Posibilidades de Circulación y Proyección el 69,1% las considera EXCELENTES y el 30,9% las considera BUENAS. Este aspecto puede ampliarse para próximos procesos y facilitar la circulación de varios laboratorios.



15. Entre los comentarios que se generaron por parte de las personas encuestadas, se puede notar una favorabilidad frente al proceso de formación, donde es recurrente nombrar la posibilidad de aprender de diferentes formas, el poder de la relajación el disfrute de las actividades y los ensayos; la transformación de la timidez y la valoración de otras personas desde el respeto y reconocimiento de la diversidad que posibilita la

integración con las demás personas. Encontrarse consigo mismo y compartir en las salidas pedagógicas al tener espacios para jugar. El aprendizaje de las técnicas de circo. Mejorar la resolución de conflictos. Ayudar a otras personas sin importar su condición. Reconocer otros lugares de la ciudad. Presentarse ante otros públicos. Vivir actividades de riesgo seguro.

16. A partir de los ASPECTOS A MEJORAR se resaltan los siguientes:

Las relaciones interpersonales deben fortalecerse desde el buen trato y la resolución de conflictos de manera creativa.

Asistir a otros circos para observar todas las técnicas en malabares.

En algunos laboratorios es importante tener un espacio fijo para trabajar.

Contar con un refrigerio o compartir, ya que los participantes se encuentran en constante movimiento y actividad física.

17. Entre las SUGERENCIAS dadas por las personas encuestadas, se presentan las más recurrentes.

Intensificar los días y horarios de encuentros.

Establecer un espacio más cómodo para los encuentros.

Considerar el compartir refrigerio por el gasto energético que se tiene.

18. Frente a la pregunta ¿Qué impacto ha tenido la Red en tu vida? hay diversidad de respuestas, sin embargo, teniendo en cuenta las que nombran aspectos similares y recurrentes, se encuentran las siguientes:

Permitir la interacción con personas distintas y crear nuevas amistades para descubrir habilidades individuales y conjuntas desde las técnicas del circo, el teatro y la danza; aprender a compartir y jugar en equipo; para muchas personas fue su primera experiencia en el teatro causando impactos positivos frente a su autorreconocimiento y gestión de emociones; reconocer lugares de la ciudad que no se visitan frecuentemente también otorgó otras perspectivas de interacción con los territorios y un gran sentido de comunidad; la posibilidad de conocer otros espacios, utilizar el tiempo libre y otras formas de hacer arte.

19. En el enunciado “En una frase expresa cómo ha sido la experiencia en la Red durante este año” se destacan las siguientes:

“¡He mejorado la capacidad de socializar!”

“Gracias a Circo Momo por ayudarme a estar en paz”

“Todos tenemos las mismas posibilidades de soñar”

“¡Que se repita!”

“Mi vida es una obra de arte, se me abren caminos para ser mejor persona”

“Me gusta mucho sentirme como un niño”

“Antes no salía tanto de la casa pero ahora sí, con el circo Momo me animo más juego más con mis amiguitos”

“Cada persona tiene una razón de ser diferente, y eso nos motiva”

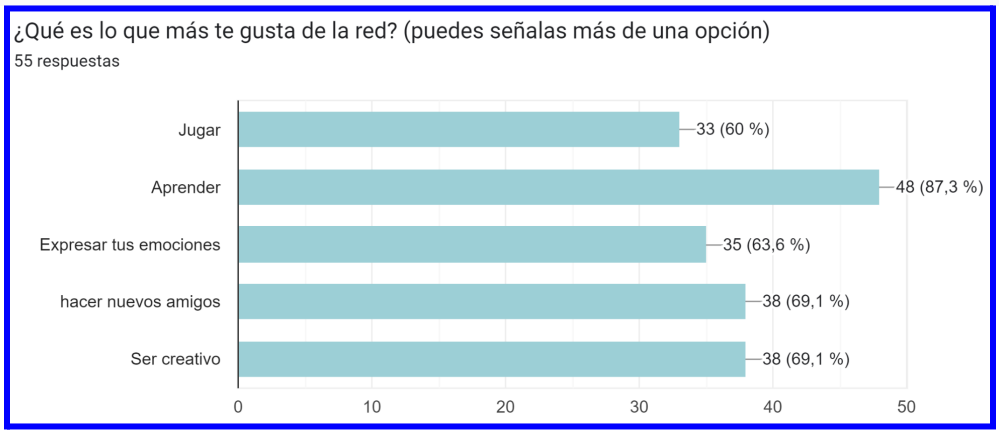
“Un año donde abundó la cultura e intercambio”

20. Respecto a la pregunta ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este año? y entendiendo que las percepciones son muy variables dependiendo del laboratorio y la experiencia vivida, se destacan las siguientes:

- Las salidas pedagógicas que se posibilitan desde los intercambios o circulaciones, sobre todo a visitar o conocer otros teatros y territorios.
- El reconocimiento de técnicas de malabares diversas como la cinta gimnástica o el hula hula.
- La investigación de temas para llevarlos a la creación desde lo que se había explorado técnicamente y la relación que se genera en el proceso de creación.

- La muestra final donde se reconocieron los demás laboratorios y se presentó lo creado colectivamente, poniendo en escena las habilidades y destrezas de cada persona a través del personaje creado.
- Los juegos en los encuentros para preparar el cuerpo desde el calentamiento y estiramiento.

21. A la pregunta ¿qué es lo que más te gusta de la Red? la opción APRENDER con un 87,3% de respuesta fue la de mayor incidencia; seguida por SER CREATIVOS y HACER NUEVOS AMIGOS. Demostrando la importancia de la socialización en espacios de formación desde el arte.



22. Al enunciado “La Red te permite…” las respuestas con mayor acogida estuvieron entre ESCUCHAR y RESPETAR LA DIFERENCIA que obtuvieron un 78,2% de votación. Dejando con relevancia que los procesos de formación optimizan las capacidades de los y las participantes frente a la comunicación y vivencia de la cultura en diferentes territorios.

